Malinet
21-25 mai 1875

K.

Ex^re de Malinet
annoté par lui
Soullié

Vente des Vendredi 21, Samedi 22, Lundi 24 et Mardi 25 Mai 1875

SALLE N° 2

SUCCESSION DE M. LE COMTE K***

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

BIJOUX

PORCELAINES — BRONZES — MEUBLES

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Jeudi 20 et Dimanche 23 Mai 1875

Me DARRAS, COMMISSAIRE-PRISEUR
17, rue Bergère.

M. FÉRAL
PEINTRE-EXPERT,
23, rue Buffault, 23.

M. CH. MANNHEIM
EXPERT,
7, rue Saint-Georges, 7.

C

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Parmi lesquels cinq Compositions remarquables d'Alfred DE DREUX

BIJOUX

Tabatières Louis XVI en or émaillé; Montres, dont deux de Bréguet:
Bijoux enrichis de pierres précieuses;
Environ cent Épingles de cravates; quantité de Bagues;

Deux jolis Flambeaux et un Plateau en cristal de roche; environ cent Cannes;
Coffret en émail de Saxe;
Beaux Vases en ancienne porcelaine de l'Inde;
Garniture de cheminée en porcelaine tendre et bronze doré;

Meubles en bois doré et en marqueterie des époques Louis XV et Louis XVI;
Meubles courants.

DONT LA VENTE AURA LIEU APRÈS LE DÉCÈS DE M. LE COMTE K***

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Vendredi 21, Samedi 22,
Lundi 24 et Mardi 25 Mai 1875,

A deux heures.

Par le ministère de **Me DARRAS**, Commissaire-Priseur, 17, rue Bergère;
Assisté, pour les Tableaux, de **M. FÉRAL**, Peintre-Expert, 23, rue de Buffault;
Et, pour les Objets d'art, de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert,
7, rue Saint-Georges,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE: Les Jeudi 20 et Dimanche 23 Mai 1875,
DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Les Vendredi 21 et Samedi 22 Mai 1875

Les tabatières, montres, bijoux anciens et modernes, l'argenterie, les cannes, les couteaux et les objets variés..... 82 — 280

Le Lundi 24 Mai 1875

Les tableaux et aquarelles..... 1 — 80
Le commencement des porcelaines, des bronzes et des meubles.

Le Mardi 25 Mai 1875

Le reste des porcelaines, des bronzes et des meubles.
Les meubles courants.

N. B. — Les Tableaux et les Meubles seront réexposés le Dimanche 23 Mai 1875.

Paris. — Imprimerie Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BRUANDET

155 1 — Intérieur de forêt avec cavalier.

CABEL (VAN DER)

60 2 — Port de mer.

CAMBIASO

3 — La Poësie.

DUCHATEL

4 — Halte de chasse.

DYCK (d'après ANTOINE VAN)

5 — La Charité.

FLINCK (GOVAERT)

6 — Saint Pierre délivré de sa prison.

FLINCK (GOVAERT)

7 — Portrait d'un jeune homme en buste, la figure de profil.

GREUZE (d'après)

45 8 — Jeune fille en prière.

HOBBÉMA (d'après)

9 — Paysage coupé par un chemin avec mare au premier plan.

LANEN (VAN DER)

10 — Le Concert.

MOREL

DEUX PENDANTS

80 ~~11~~ — Fleurs dans des vases.

NEER (attribué à VAN DER)

12 — Paysage avec rivière et bateaux de pêcheurs.
Effet de clair de lune.

NEER (genre de VAN DER)

202 ~~13~~ — Rivière en Hollande.
Clair de lune.

NETSCHER (d'après GASPARD)

14 — Jeune femme à une fenêtre.

OSTADE (d'après)

15 — Un fumeur.

OSTADE (d'après)

16 — La Lecture de la gazette.

PALAMÈDES

17 — Dame et négresse au bord de la mer.

PALAMÈDES

115 18 — La Conversation.

PALAMÈDES

19 — Femmes et cavaliers jouant aux cartes ou faisant de la musique.

RAPHAEL (d'après)

20 — L'Adoration de la Vierge.

REMBRANDT (d'après)

21 — Portrait d'homme, vêtement noir, collerette et chapeau à large bord.

RUYSDAEL (d'après JACQUES)

22 — Paysage avec chute d'eau.

SENAVE

23 — La Cuisinière.

SOLIMÈNE

132 24 — L'Adoration de la Vierge.

STEEN (genre de)

25 — Un homme occupé à tailler sa plume.

TIÉNON

26 -- Cour d'une maison italienne.

WOUWERMAN (d'après PH.)

145 27 — Villageois et chevaux au repos.

ÉCOLE ESPAGNOLE

28 — Tête d'homme.

ÉCOLE FLAMANDE

200 29 — Portrait de jeune femme tenant un miroir.

ÉCOLE FLAMANDE

30 — Titus.

ÉCOLE FRANÇAISE

31 — Portrait de Charles-Edouard d'Angleterre.

Ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

32 — Tête de jeune fille.

ÉCOLE FRANÇAISE

75 33 — Jeune fille en buste.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — Portrait de l'impératrice Joséphine.

ÉCOLE HOLLANDAISE

35 — Femme âgée, comptant de l'argent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

58 ~~36~~ — Le Joueur de violon.

ÉCOLE HOLLANDAISE

37 — Artémise.

ÉCOLE HOLLANDAISE

38 — Poissons et oiseaux morts.

ÉCOLE HOLLANDAISE

DEUX PENDANTS

52 ~~39~~ — Jeunes hommes et jeunes femmes assis à table.

Effet de lumière.

ÉCOLE ITALIENNE

40 — Sainte Cécile.

ÉCOLE ITALIENNE

100 41 — Le Sauveur vu à mi-corps.

ÉCOLE ITALIENNE

42 — Fleurs dans un vase.

ÉCOLE ITALIENNE

43 — Tête de Jeune garçon couronnée de fleurs.

ECOLE ITALIENNE

44 — Rébecca à la fontaine.

ÉCOLE ITALIENNE

45 — Le Sommeil de l'enfant Jésus.

ÉCOLE ITALIENNE

46 — La Vierge, l'enfant Jésus et le jeune saint Jean.

ÉCOLE ITALIENNE

47 — La Vierge, en buste.

ÉCOLE ITALIENNE

48 — Fleurs, fruits et vases dans un parc.

INCONNU

49 — Portrait de Charles-Edouard d'Angleterre.

INCONNU

50 — Portrait de Charles-Edouard, enfant.

INCONNU

DEUX PENDANTS

51 — Le Marchand d'orviétan et la Marchande de chansons.

389
19 - 30
930
638
40
678

TABLEAUX MODERNES

CHAIGNAUX

52 — Berger et son troupeau.

Effet de soleil couchant.

CICERI

53 — Paysage et cours d'eau à l'entrée d'un village.

DECAMPS (genre de)

DEUX PENDANTS

80 54 — Sujets de chasse.

DECAMPS (attribué à)

55 — Le Boucher turc.

DE DREUX (ALFRED)

56 — Le Terrier blessé.

Deux jeunes garçons, l'un debout, l'autre assis, donnent des soins à un chien blessé ; près d'eux deux terriers au repos.

Tableau important de l'artiste.

Signé ALF. DE DREUX 1859.

DE DREUX (ALFRED)

57 — Queen's favourite horse.

Le cheval favori de la reine.

Signé ALFRED DE DREUX, London, 1852.

DE DREUX (ALFRED)

58 — Cheval et palefrenier.

DE DREUX (ALFRED)

59 — Cheval à l'écurie.

Signé.

DE DREUX (ALFRED)

60 — Chien de chasse anglais à poil ras.

DE DREUX (d'après ALFRED)

61 — L'Attaque.

DE DREUX (d'après ALFRED)

98 — 62 — Chevaux au repos. 120

LAFFITTE (TH.)

63 — Cheval de selle.

LAFFITTE (TH.)

64 — Amazone, montée sur un cheval, et lévriers.

LAFFITTE (TH.)

240 — 65 — Chevaux et chiens à l'écurie.
Signé.

LAFFITTE (TH.)

380 — 66 — Cour de ferme.
Signé TH. LAFFITTE 1864.

LAFFITTE (TH.)

50 — 67 — Chiens au repos.
Signé TH. LAFFITTE.

LAFFITTE (TH.)

68 — Basse-cour.

LAFFITTE (TH.)

69 — Chien griffon.

LAFFITTE (TH.)

70 — Un coq.

LAFFITTE (TH.)

71 — Cheval anglais et chiens à l'écurie.
Signé.

LUNA (CH. DE)

72 — L'attelage.
Encre de Chine.

LUNA (CH. DE)
DEUX PENDANTS

73 — Cheval à l'écurie et cheval au galop.

ROUSSEAU (PHILIPPE)

400 74 — Basse-cour.
500
Signé.

VINCELET

DEUX PENDANTS

260 75 — Fleurs dans des vases.

ÉCOLE MODERNE

122 76 — Jeune femme tenant une croix, et Jeune femme tenant des bijoux.

Pastels.

ÉCOLE MODERNE

77 — Jeune femme tenant une épée.

ÉCOLE MODERNE

78 — Jeune femme à sa toilette.

Mr Carré
président de la
Chambre 45
rue des petites
écuries

AQUARELLES

BODEMER

79 — Cerf au repos.

Aquarelle.

DE DREUX (ALFRED)

moi 325

80 — Chevaux au galop.

Aquarelle.

81 — Sous ce numéro seront vendus quelques tableaux, gravures, aquarelles et dessins non catalogués.

Nicolas a 8h 3/4

OBJETS D'ART

TABATIÈRES

82 — Jolie tabatière du temps de Louis XVI, de forme ovale, en or émaillé, représentant des marines en camaïeu rosé sur fond opalin, et à cordons et pilastres ciselés en relief et émaillés en couleurs.

83 — Jolie petite boîte formée d'une tête de femme masquée, en ancienne porcelaine de Chelsey, avec monture en or et couvercle en agate orientale. Epoque Louis XV.

84 — Petite boîte ovale en or émaillé, à paysages sur fond bleu clair. Epoque Louis XVI.

85 — Boîte oblongue à angles coupés, en or guilloché et ciselé. Le couvercle est orné d'une mosaïque de Rome, chien couché.

86 — Tabatière plate en or à ornements réservés sur fond d'émail bleu.

87 — Drageoir de forme contournée et plate, en or uni. Epoque Louis XV.

37-05 par Gramme

MONTRES & BIJOUX

87 Moi 925 — 88 — Belle montre à répétition, en or gravé et repercé à jour, avec double boîte en or ciselé et découpé, enrichie de plaques de lapis et d'un petit portrait de femme peint sur émail, entouré de roses et de dragons exécutés en rubis et émeraudes. Epoque Louis XV.

Varns 290 89 — Montre Louis XVI, à répétition, en or ciselé, enrichie d'un portrait de femme peint sur émail et entouré de jargons.

135 90 — Grosse montre de voiture, en argent guilloché et à ornements repercés à jour, avec mouvement à sonnerie et à répétition. Mouvement de Julien Le Roy, à Paris.

1050 à compte a Raby 2500 — 91 — Très-belle montre en or, à remontoir, à sonnerie et à répétition, marquant les heures, les jours de la semaine, les quantièmes, les phases de lune et battant la seconde, par Louis Raby, horloger de l'Empereur, boulevard des Italiens.

310 92 — Montre de Breguet avec monture en or et chaîne en platine.

78 93 — Autre montre de Breguet en argent

— 94 — Montre en or, à répétition, portant le nom de Breguet.

Laur Joséphine 294
Caroline 296

95 — Plusieurs montres, dont une en argent avec cercles d'or.

136 96 — Médaillon d'or à double face, orné de deux portraits peints sur émail appliqués sur fond de verre bleu. Epoque Louis XVI.

130 97 — Cachet en fer ciselé, composé d'un groupe d'amours supportant une couronne.

70 98 — Camée sur lapis représentant une tête de femme, et monté en broche d'or à filet d'émail bleu.

99 — Lot de bijoux anciens en strass, tels que : pendants d'oreilles, médaillon, crochet, etc.

100 — Lot de monnaies et médailles en or et en argent. 18 pieces
70

101 — Plaque d'ordre en or émaillé.

BIJOUX

1540 102 — Garniture de trois boutons formés chacun d'une belle perle fine et montés en or.
1200

Legrand
4500 103 — Deux autres beaux boutons, formés chacun d'une grosse perle. 4000

340 104-106 — Dix autres boutons ornés de perles. Ce lot sera divisé. 600

M. Trique
4105 107 — Deux boutons ornés chacun d'une émeraude.
2000

102 108 — Bouton de chemise, formé d'une turquoise ovale 112 montée en or.

109 — Autre beau bouton en forme de fleur gravée sur émeraude.

110 — Quatre boutons de chemise, formés d'une demi-perle brune entourée d'un filet d'émail bleu.

Moi 955 111 — Sept boutons de gilets en or et ornés chacun d'un rubis.

112 — Deux boutons de chemise ornés chacun d'une turquoise entourée de roses.

113 — Lot de boutons de chemise de formes variées.

114 — Lot de perles rondes et baroques.

115 — Lot de pierres diverses, telles que : turquoises, émeraudes, etc.

116 — Deux montures de boutons de chemises, enrichies de diamants.

117 — Deux pendants d'oreilles enrichis de roses.

118 — Deux autres paires de pendants d'oreilles analogues, mais plus petits.

119 — Médaillon orné d'une applique en roses.

120 — Deux pendants d'oreilles formés de scarabées en turquoises et enrichis de diamants, roses, perles et rubis.

121 — Deux pendants d'oreilles en or émaillé noir et enrichis de roses.

122 — Broche en or repercée à jour, enrichie de diamants et pendants en émeraude.

123 — Chaîne de col en or à torsades.

124 — Face à main en or.

125 — Broche d'or à torsade enrichie d'un camée.

126 — Bracelet en or enrichi d'émeraudes et de rubis.

127 — Trois cachets-breloques en or.

128 — Cachet de bureau en cristal de roche monté en or.

129 — Cassolette en coque de perle montée en argent doré et pierreries.

ÉPINGLES DE CRAVATES

2700 ~~130~~ — Epingle formée d'une belle émeraude, entourée de brillants. 2000

0

131 — Epingle double, formée chacune d'un serpent en or ciselé encadrant un brillant.

132 — Epingle ornée d'un saphir entouré de roses.

133 — Epingle ornée d'une turquoise entourée de brillants, et attache en trèfle, ornée de trois brillants.

134 — Epingle ornée d'une turquoise, forme cœur.

135 — Epingle ornée d'un camée sur turquoise, représentant une nymphe debout, et entouré de petits brillants.

136 — Epingle formée d'un buste de négresse en onyx, montée en or et roses. Epoque Louis XV.

137 — Epingle en or émaillé et roses, représentant un oiseau combattant un serpent.

138 — Epingle formée d'un petit éléphant, enrichie de roses, d'émeraudes et de rubis.

139 — Epingle formée d'un groupe de trois fleurettes, exécutées en roses et en rubis.

140 — Epingle double formée d'une perle blanche et d'une perle brune.

655 141 — Epingle double analogue à celle qui précède. Les perles sont moins grosses.

142 — Epingle formée d'une belle perle fine.

Segrand 1010 143 — Epingle ornée d'une belle perle noire de forme allongée.

144 — Epingle ornée d'une belle perle, montée entre deux animaux fantastiques, dont l'un est exécuté en roses et l'autre en rubis.

145 — Epingle ornée de deux perles, dont l'une forme poire, et montées en roses.

146 — Epingle ornée de deux perles grises, dont une forme poire ; elles sont reliées par un brillant.

147 — Epingle formée d'une pendeloque en émeraude avec calotte en roses, et attache ornée d'une perle.

162 X 148 — Epingle formée d'un camée, tête de nègre sur onyx, entourée de roses.

141 149 — Epingle tête de singe en labrador avec collerette en brillant.

150 — Autre épingle tête de singe en labrador, montée en or avec collerette émaillée.

151 — Epingle double ornée de deux jolies miniatures, portraits d'homme et de femme finement peints sur ivoire.

55 152 — Epingle formée d'une forte perle baroque noirâtre. Monture en or et roses.

78 153 — Epingle en lapis, montée en or émaillé et enrichie de quatre brillants.

154 — Autre épingle en lapis ; monture or et demi-perles.

155 — Epingle formée d'une perle baroque simulant une branche de vigne avec feuillages émaillé vert.

85 156 — Epingle formée d'un camée tête de nègre en onyx avec bandeau incrusté de roses et de rubis.

Petit 64 157 — Epingle formée d'un petit arlequin en or émaillé.

158 — Epingle formée d'une jolie perle grise entourée de roses avec pendeloque rosée.

159 — Epingle formée d'une petite perle et d'une pendeloque en perle noirâtre avec calotte en roses.

160 — Epingle formée d'une perle rose entourée de brillants.

107 161 — Epingle formée d'un rubis entouré de roses.

162 — Epingle formée d'une petite perle, d'une poire rosée et enrichie de roses et d'un petit brillant.

163 — Epingle ornée d'une perle montée en or et filet émaillé noir.

164 — Epingle formée d'une petite tête de singe en labrador et d'une pendeloque rosée.

165 — Epingle double, l'une d'elles ornée d'une opale avec griffes en brillants, et l'autre ornée d'une perle fine avec feuilles émaillées vert.

166 — Epingle en forme de tête de dragon en or émaillé et perle.

167 — Epingle double, dont l'une ornée d'une perle blanche, l'autre d'une perle noire.

168 — Deux épingles doubles, ornées de petites perles colorées.

169 — Epingle double, ornée d'une perle rose, entourée de diamants, et d'une opale, entourée de roses.

170 — Epingle formée d'une petite perle noire entourée de roses.

171 — Trois épingles formées de mouches en or émaillé et enrichies de roses et de rubis.

Moi 45 — 172 — Epingle formée d'un cube d'or engendré par des petits cubes de lapis et de jaspe.

82 — 173-174 — Quatre épingles ornées de camées.
+ 32 —

175 — Epingle ornée d'une perle, d'un petit brillant et d'une petite pendeloque en rubis.

176 — Trois petites épingles ornées chacune d'une perle.

177 — Epingle d'or à laquelle est suspendu un petit revolver à six coups. Cette pièce est accompagnée d'une boîte d'amorces.

178-183 — Treize épingles ornées de perles baroques.

184 — Epingle formée d'une boule de jaspe vert avec résille d'or et grenats.

185 — Trois épingles formées chacune d'une boule en lapis, sur l'une d'elles est une mouche exécutée en roses.

83 186 — Quatre épingles ornées de roses.

187 — Deux épingles ornées chacune d'un petit cheval debout en argent ciselé.

188 — Quatre épingles dont deux en marcassites et deux en strass.

189-198 — Quarante épingles diverses ornées de pierreries et de perles. Ce lot sera divisé.

BAGUES

199 — Bague d'or ornée d'un brillant solitaire.

200 — Bague ornée d'une émeraude entourée de brillants.

201 — Bague d'or ornée d'un petit brillant.

202 — Bague ornée d'un saphir entouré de roses.

203 — Bague d'or ornée d'un rubis.

204 — Bague d'or analogue à celle qui précède, la pierre est plus petite.

205 — Bague ornée d'une turquoise entourée d'un rang de petites roses.

206 — Bague ornée d'une turquoise entourée d'un double rang de roses.

Moi 140 — 207 — Bague d'or ornée d'une émeraude cabochon.

208 — Bague ornée d'un nicolo entouré d'un rang de roses.

209 — Deux bagues en or émaillé et pierreries dans le style du XVIe siècle.

210 — Bague ornée d'un saphir cabochon entouré de roses.

211 — Bague en or ornée d'une turquoise et portant à l'intérieur une inscription émaillée noir et deux mains enlacées ciselées.

212 — Bague formée d'un petit rubis cabochon entouré de roses.

213 — Bague ornée d'un petit diamant noir.

214 — Deux bagues ornées chacune d'une pierre chatoyante.

215 — Deux bagues Louis XIII, en or émaillé et diamants.

216-218 — Six bagues ornées de roses et de diamants.

219-227 — Quarante-cinq bagues ornées de pierres diverses et de camées.

ARGENTERIE

228 — Un légumier en argent.

1380

229 — Cinq plats ronds en argent.

230

600 40

1200,80
60
40

230 — Un plat ovale en argent.

231 — Dix-huit tasses à une anse en argent.

232 — Service à thé en argent.

PLAQUÉ & RUOLZ

233 — Lot de cloches, réchauds, couverts, etc., en plaqué et en orfévrerie argentée.

OBJETS VARIÉS

234 — Deux jolis flambeaux de style Louis XVI, en cristal de roche, montés en argent ciselé et doré au mat, à têtes de béliers et guirlandes de fleurs.

235 — Bénitier en marbre blanc du temps de Louis XV, à ornements rocaille et figure d'ange. Il est surmonté d'une croix en cristal de roche.

236 — Coffret de forme oblongue en émail de Saxe, à fond rose relevé d'or et médaillons de paysages, garni de bronze. Il contient trois flacons à thé de même travail. Epoque Louis XV.

237 — Petit plateau oblong à pans en cristal de roche finement gravé et monté en argent doré.

238 — Deux petits gobelets à pans en cristal de roche.

239 — Livre de prières avec reliure en argent doré et repercé à jour, à fleurs et ornements.

240 — Amorçoir en fer incrusté d'argent. Epoque Louis XIII.

241 — Petite statuette de Vierge en bois très-finement sculpté et rehaussé d'or.

242 — Boîte oblongue laquée et burgautée garnie en cuivre. Epoque Louis XV.

243 — Petit plateau du Tonkin en bois incrusté de nacre.

244 — Flacon chinois en verre double à dragons rouges en relief et monté en argent doré.

245 — Deux boîtes à thé en étain en forme de vase à double panse carrée surmontée d'une couronne. Travail chinois.

246 — Nécessaire en galuchat garni en argent.

247 — Tabatière en argent gravé et guilloché, le dessus est formé d'une perle baroque.

248 — Etui à cigares en argent ciselé et doré à médaillons, sujets de chasse.

5 Cannes 39

249 — Bouquin d'ambre brun monté en or émaillé.

250 — Belle pipe en vermeil de style oriental avec tuyau en plusieurs parties et bout d'ambre.

CANNES & COUTEAUX

1 Cann 367

251-270 — Environ cent cannes en jonc, corne de rhinocéros, etc., avec monture en argent, en bronze, en fer, etc. Ce lot sera divisé.

6 cout 39

171-280 — Environ cent couteaux de poche de toutes dimensions et variés de forme. Ce lot sera divisé.

PORCELAINES

281 — Deux grands et beaux vases en forme de balustre aplati, à deux anses et à couvercle en ancienne porcelaine de l'Inde, décorés de médaillons de fleurs et personnages, et feuillages et écureuils en relief.

282 — Vase en forme de balustre à fleurs en relief sur fond bleu turquoise et monté à anses rocaille en bronze.

283 — Deux vases analogues à celui qui précède, mais plus grands.

284 — Deux vases à cols droits et à deux anses en porcelaine tendre fond bleu à médaillons de fleurs.

260
9200

285 — Deux vases en forme de potiche à couvercle, en porcelaine laquée noir et incrustés de nacre.

286 — Grand sucrier à couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décoré de fleurs. Il est monté en étain.

287 — Grande pendule ornée d'un groupe de figures en porcelaine tendre, encadré de branchages garnis de fleurs de porcelaine de Sèvres et autres.

288 — Huit tasses forme droite et sept soucoupes en vieux Sèvres, pâte tendre, décorées de fleurs et bandes bleues.

289 — Deux grandes tasses avec couvercle et plateau en porcelaine tendre fond gros bleu à émaux en relief et médaillons bustes de personnages célèbres.

290 — Ecuelle avec plateau en porcelaine moderne de Saxe à fond bleu et médaillons de personnages.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

291 — Grande pendule de style Louis XVI, en bronze doré au mat, marbre blanc et vase en porcelaine tendre, fond gros bleu et médaillons, bustes du roi Louis XVI et de Marie-Antoinette.

292 — Deux vases accompagnant la pendule qui précède, fond gros bleu à médaillons, et montés en bronze doré.

293 — Deux bras à deux lumières, modèle rocaille, à fleurs, en bronze ciselé. Époque de la Régence.

294 — Deux flambeaux Louis XVI, en bronze ciselé, à tige à balustre cannelé.

295 — Deux flambeaux pareils à ceux qui précèdent.

296 — Deux porte-montre, formés de branches de fleurs en bronze très finement ciselé et doré au mat et appliqués sur marbre blanc. Époque Louis XVI.

297 — Petit lustre flamand en cuivre poli, à huit lumières.

298 — Deux vases en bronze oxydé, à frise, Bacchanale d'enfants dans le style de Clodion.

299 — Très-petite pendule en bronze, surmontée d'une figure d'amour.

MEUBLES

300 — Joli meuble-cabinet en ancien laque du Japon, à décor d'or sur fond noir, et garni de bronzes Louis XIV. Il repose sur un pied en bois sculpté et doré.

301 — Petite commode Louis XVI, en bois de rose, à deux grands et un petit tiroir, garnie de bronzes ciselés et dorés, et à dessus de marbre blanc.

302 — Petit meuble-étagère en bois de rose, à porte à brisures, et tablettes de marbre blanc. Époque Louis XV.

303 — Armoire à une porte, en bois d'acajou, garnie de bronzes. Époque Louis XVI.

304 — Table de nuit Louis XV, en bois de placage et à dessus de marbre-brèche violette.

305 — Grande commode Louis XV, en bois de rose, garnie de bronze, et à dessus de marbre.

306 — Grand meuble ou buffet fermant à deux portes, en bois d'acajou, à rosaces et moulures de cuivre, et à dessus de marbre griotte. Époque Louis XVI.

307 — Autre meuble fermant à deux portes, en bois d'acajou, garni d'ornements de bronze et à dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

308 — Deux meubles à hauteur d'appui, fermant à une porte, en marqueterie d'écaille et cuivre, et garnis de bronzes vernis, et à dessus de marbre noir.

309 — Deux grands meubles de même style, fermant à trois portes.

310 — Piano en marqueterie de cuivre et écaille, garni de bronze.

311 — Secrétaire Louis XV, en bois de rose, garni de bronze et à dessus de marbre.

312 — Toilette en bois de rose, garnie de bronzes.

313 — Grande armoire en bois de chêne sculpté, du temps de Louis XV.

314 — Coffret en marqueterie des trois parties et garni de bronzes.

MEUBLES EN BOIS DORÉ

315 — Joli meuble de salon du temps de la Régence, en bois sculpté et doré, couvert en velours rouge. Il se compose de quatre chaises et de deux fauteuils.

316 — Jolie chaise Louis XVI, à dossier élevé, en bois sculpté et doré, couverte de brocatelle de soie à fond bleu.

317 — Lit Louis XVI, en bois sculpté et doré, à fleurs et ornements.

318 — Autre lit Louis XVI, en bois sculpté et doré, à colonnettes détachées et rechampi de bleu.

319 — Deux petites glaces avec cadres en bois sculpté et doré.

320 — Quatres petites glaces très-étroites, avec encadrements gravés à fleurs et ornements.

321 — Petite console de suspension en bois sculpté, doré en partie et peint en noir. Époque Louis XVI.

322 — Chaise en bois sculpté, à dossier élevé. Travail flamand.

323 — Sous ce numéro seront vendues diverses étoffes et fourrures pour vêtements ou tapis.